



Allegato 1

Riepilogo Qualificazioni Professionali Repertorio

Settore Economico Professionale

SERVIZI CULTURALI E DI SPETTACOLO

1 Attore

2. Tecnico della ripresa e del montaggio di immagini per la realizzazione di programmi televisivi, documentari e riprese cinematografiche per la produzione di film



REPERTORIO

DELLE QUALIFICAZIONI PROFESSIONALI DELLA REGIONE CAMPANIA

SETTORE ECONOMICO PROFESSIONALE¹	
<u>SERVIZI CULTURALI E DI SPETTACOLO</u>	
Processo	Produzione di opere audiovisive e dello spettacolo dal vivo
Sequenza di processo	Sequenze di processo: Produzione performance artistiche
Area di Attività	ADA 8.2 Recitazione: acting e performing
Qualificazione regionale	Attore
Referenziazioni	Nomenclatura delle unità Professionali (NUP/CP ISTAT 2006): 2.5.5.2.2 - Attori
	Nomenclatura delle unità Professionali (NUP/CP ISTAT 2011): 2.5.5.2.2 - Attori
	Classificazione delle attività economiche (ATECO 2007/ISTAT): 90.01.01 Attività nel campo della recitazione; 90.03.09 Altre creazioni artistiche e letterarie.
Livello EQF	4
Descrizione sintetica della qualificazione e delle attività	L'Attore interpreta un ruolo in una produzione artistica. Il termine viene usato in riferimento a coloro che lavorano in un film, in televisione, a teatro o alla radio (in quest'ultimo caso ci si riferisce a loro con il termine voci). Lo stesso termine può indicare anche le figure degli artisti di strada o esperti in arti circensi, ossia coloro che si esibiscono al di fuori delle strutture convenzionali. L'attore si identifica in ruoli e personaggi, assume espressioni, attitudini, stili, movimenti del corpo e comportamenti secondo il copione scelto per ispirare sentimenti ed emozioni negli spettatori. Oltre a recitare, cantare e ballare, può dedicarsi anche all'animazione di spettacoli culturali e all'insegnamento di materie quali l'arte drammatica, il mimo, le tecniche di improvvisazione, l'espressione corporea e la dizione.

STANDARD DELLE COMPETENZE TECNICO-PROFESSIONALI CARATTERIZZANTI LA QUALIFICAZIONE

COMPETENZA N. 1 - Titolo	
Essere in grado di effettuare l'interpretazione del personaggio in scena	
Risultato atteso	
Personaggio interpretato secondo il copione e la sceneggiatura	
Abilità	Conoscenze
<ul style="list-style-type: none"> • Applicare tecniche d'improvvisazione teatrale • Applicare tecniche di canto • Applicare tecniche di comportamento scenico • Applicare tecniche di danza • Applicare tecniche di dizione • Applicare tecniche di gestione dello spazio scenico • Applicare tecniche di immedesimazione • Applicare tecniche di intonazione, ritmica, intensità e timbro • Applicare tecniche di modulazione della voce 	<ul style="list-style-type: none"> • Dizione (ortofonia, fonetica) • Elementi di canto • Elementi di commedia dell'arte • Elementi di danza • Elementi di doppiaggio • Elementi di musica • Elementi di tecnica teatrale • Interpretazione • Prossemica • Recitazione • Spazio scenico

¹ Rif. Accordo Stato-Regioni del 27 luglio 2011



- Applicare tecniche di movimento
- Applicare tecniche di respirazione

Indicazioni per la valutazione delle competenze

Titolo competenza e Risultato atteso	Oggetto di osservazione	Indicatori
Essere in grado di effettuare l'interpretazione del personaggio in scena. Personaggio interpretato secondo il copione e la sceneggiatura.	Le operazioni di interpretazione del personaggio in scena	Studio della sceneggiatura, del copione, del canovaccio; lettura e recitazione di testi; prova della parte e dello spettacolo; esecuzione in pubblico dello spettacolo.

STANDARD DELLE COMPETENZE TECNICO-PROFESSIONALI CARATTERIZZANTI LA QUALIFICAZIONE

COMPETENZA N. 2 - Titolo Essere in grado di effettuare la preparazione all'interpretazione del personaggio	
Risultato atteso Preparazione dell'interpretazione del personaggio effettuata correttamente	
Abilità	Conoscenze
<ul style="list-style-type: none"> • Discipline dello spettacolo • Dizione (ortofonia, fonetica) • Ear training (educazione e sviluppo dell'orecchio musicale) • Elementi di canto • Elementi di commedia dell'arte • Elementi di danza • Elementi di doppiaggio • Elementi di musica • Elementi di sceneggiatura (cinematografica, teatrale, radiofonica) • Elementi di tecnica teatrale • Interpretazione • Prossemica • Recitazione • Spazio scenico • Stili di regia cinematografica • Stili di regia teatrale • Stili di regia televisiva • Storia del cinema • Storia del teatro • Storia dello spettacolo 	<ul style="list-style-type: none"> • Applicare criteri di interpretazione linguaggio registico • Applicare tecniche d'improvvisazione teatrale • Applicare tecniche di canto • Applicare tecniche di comportamento scenico • Applicare tecniche di costruzione del personaggio • Applicare tecniche di danza • Applicare tecniche di dizione • Applicare tecniche di immedesimazione • Applicare tecniche di intonazione, ritmica, intensità e timbro • Applicare tecniche di memorizzazione • Applicare tecniche di modulazione della voce • Applicare tecniche di movimento • Applicare tecniche di respirazione • Applicare tecniche di spoglio sceneggiatura

Indicazioni per la valutazione delle competenze

Titolo competenza e Risultato atteso	Oggetto di osservazione	Indicatori
Essere in grado di effettuare la preparazione all'interpretazione del personaggio. Preparazione dell'interpretazione del personaggio effettuata correttamente.	Le operazioni di preparazione all'interpretazione del personaggio.	Lettura del testo/sceneggiatura ed analisi dell'opera in questione; controllo della mimica gestuale e del movimento del corpo; controllo del ritmo e dell'alternanza delle parole e del respiro.



**REPERTORIO
DELLE QUALIFICAZIONI PROFESSIONALI DELLA REGIONE CAMPANIA**

SETTORE ECONOMICO PROFESSIONALE²	
<u>SERVIZI CULTURALI E DI SPETTACOLO</u>	
Processo	Produzione di opere audiovisive e dello spettacolo dal vivo
Sequenza di processo	Produzione immagine Post-produzione
Area di Attività	ADA 5.2 Esecuzione di riprese ADA 9.1 Montaggio di suoni e/o immagini
Qualificazione regionale	Tecnico della ripresa e del montaggio di immagini per la realizzazione di programmi televisivi, documentari e riprese cinematografiche per la produzione di film
Referenziazioni	Nomenclatura delle unità Professionali (NUP/CP ISTAT 2006): 3.1.4.3.1 - Tecnici degli apparati audio-video e della ripresa video-cinematografica; 3.1.4.3.3 - Tecnici del montaggio audio-video-cinematografico Nomenclatura delle unità Professionali (NUP/CP ISTAT 2011): 3.1.7.2.1 - Tecnici degli apparati audio-video e della ripresa video-cinematografica; 3.1.7.2.3 - Tecnici del montaggio audio-video-cinematografico Classificazione delle attività economiche (ATECO 2007/ISTAT): 59.12.00 Attività di post-produzione cinematografica, di video e di programmi televisivi; 90.02.09 Altre attività di supporto alle rappresentazioni artistiche
Livello EQF	4
Descrizione sintetica della qualificazione e delle attività	Ha il compito di girare e riprendere immagini per la realizzazione di programmi televisivi, reportage, documentari (in studio o in esterni) e riprese cinematografiche per la produzione di film. Le sue modalità operative variano a seconda del contesto e del prodotto: effettua una "ripresa leggera" per telegiornali e servizi giornalistici, ed una "regia mobile o fissa" per prodotti più strutturati e complessi. In televisione questa figura - o cameraman - riprende immagini e suoni con la telecamera (che vengono registrati su nastro magnetico o trasformati in segnali video da trasmettere in diretta). Nel mondo cinematografico utilizza invece la cinepresa che impressiona la pellicola. Nella fase della post produzione il tecnico di ripresa si avvicina con il tecnico del montaggio, che ricomponi l'unità narrativa tra le sequenze e le inquadrature. Le figure del tecnico di ripresa e del tecnico di montaggio operano in continuità sul processo produttivo. Soprattutto in ambito televisivo, il tecnico di ripresa e il tecnico di montaggio corrispondono ad un'unica figura che realizza le prestazioni caratteristiche di entrambe le professionalità. Questo tecnico è in grado di affrontare le situazioni di videoreportage, dove è richiesta la capacità di riprendere in autonomia e di montare il prodotto secondo un determinato obiettivo di comunicazione. Nel cinema il montaggio è presidiato da un operatore che lavora in stretto rapporto col regista (vedi Responsabile della regia teatrale, cinematografica, televisiva) in quanto montare la pellicola rappresenta un atto creativo cruciale nella realizzazione di un film (deve conferire alla rappresentazione significato, logica narrativa e carattere, guidando in modo deliberato lo spettatore).

**STANDARD DELLE COMPETENZE TECNICO-PROFESSIONALI
CARATTERIZZANTI LA QUALIFICAZIONE**

COMPETENZA N. 1 - Titolo
Montaggio digitale (tv)

² Rif. Accordo Stato-Regioni del 27 luglio 2011

Risultato atteso	
Montare le tracce audio-video sincronizzando immagini e suoni selezionati secondo le linee dettate dalla sceneggiatura, sotto la guida del regista, o in autonomia per garantire l'obiettivo di comunicazione prefissato	
Abilità	Conoscenze
<ul style="list-style-type: none"> • Organizzare il materiale girato in file e cartelle multimediali utilizzando pc configurati per l'impiego di software di montaggio • Selezionare immagini e suoni per il montaggio definitivo sulla base della sceneggiatura e garantendo il risultato comunicativo ed espressivo prefissato • Sincronizzare le tracce audio con quelle video assicurando la rispondenza tra scena e colonna sonora 	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscenze di elettronica per gestire la connessione tra le diverse apparecchiature (pc, telecamere, registratori, apparati video digitali, analogici ecc.) • Inglese tecnico-scientifico per la consultazione di manuali specifici • Linguaggio cinematografico e televisivo per coadiuvare la regia nelle scelte stilistiche di montaggio • Software di montaggio per ripulire, selezionare, montare e archiviare le riprese

Indicazioni per la valutazione delle competenze

Titolo competenza e Risultato atteso	Oggetto di osservazione	Indicatori
Montaggio digitale (tv). Montare le tracce audio-video sincronizzando immagini e suoni selezionati secondo le linee dettate dalla sceneggiatura, sotto la guida del regista, o in autonomia per garantire l'obiettivo di comunicazione prefissato.	Le operazioni di montaggio digitale.	Organizzazione del materiale di ripresa in cartelle multimediali; selezione e sincronizzazione delle tracce audio e video sulla base degli obiettivi del progetto.

STANDARD DELLE COMPETENZE TECNICO-PROFESSIONALI CARATTERIZZANTI LA QUALIFICAZIONE

COMPETENZA N. 2 - Titolo Montaggio tradizionale (cinema)	
Risultato atteso Montare nella giusta sequenza gli spezzoni di pellicola sui quali sono impresse le scene e le inquadrature visionate alla moviola sotto la guida del regista	
Abilità	Conoscenze
<ul style="list-style-type: none"> • Analizzare le riprese fotogramma per fotogramma e scena per scena attraverso la visione in moviola del materiale girato • Archiviare il materiale momentaneamente scartato assicurandone la pronta reperibilità • Preparare rulli di pellicola di lunghezza e durata predefinite accrescendo la gestibilità nella lavorazione • Supportare il regista nel taglio delle sequenze e nella scelta del ritmo della narrazione 	<ul style="list-style-type: none"> • Funzionamento delle consolle per il montaggio meccanico della pellicola (Moviola, Kem, Steenbeck, Prevost e Moritone) • Sistemi di montaggio elettronico-digitale (Avid, Lightworks e Edit Droid ecc.) per memorizzare in alta risoluzione l'intero girato su pellicola e montare le sequenze (senza tagliare il rullo) prima di operare meccanicamente sul rullo • Tecniche per l'archiviazione del materiale girato e degli scarti di lavorazione • Teoria e tecnica del montaggio cinematografico per selezionare i fotogrammi da montare operando una scelta tecnica ed espressiva

Indicazioni per la valutazione delle competenze

Titolo competenza e Risultato atteso	Oggetto di osservazione	Indicatori
Montaggio tradizionale (cinema). Montare nella giusta sequenza gli spezzoni di pellicola sui quali sono impresse le scene e le inquadrature visionate alla moviola sotto la guida del regista.	Le operazioni di montaggio tradizionale.	Elaborazione di un primo montaggio e verifica della coerenza narrativa e stilistica; preparazione del materiale montato per le lavorazioni successive necessarie al completamento del prodotto.

STANDARD DELLE COMPETENZE TECNICO-PROFESSIONALI CARATTERIZZANTI LA QUALIFICAZIONE

COMPETENZA N. 3 - Titolo Preparazione del materiale tecnico	
Risultato atteso Preparare l'attrezzatura selezionata per la realizzazione delle riprese, effettuando il controllo e il settaggio degli strumenti	
Abilità	Conoscenze
<ul style="list-style-type: none"> • Organizzare l'eventuale imballaggio e trasporto delle attrezzature • Preparare e settare la strumentazione necessaria • Rilevare le attrezzature necessarie in relazione all'attività svolta 	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscenza delle attrezzature (telecamere, videocamere, gru, tavoli girevoli, attrezzature per gli effetti luce ecc.) per scegliere le più adeguate • Elementi di logistica per gestire la movimentazione di attrezzature • Normativa sulla sicurezza nei luoghi di lavoro per evitare incidenti

Indicazioni per la valutazione delle competenze

Titolo competenza e Risultato atteso	Oggetto di osservazione	Indicatori
Preparazione del materiale tecnico. Preparare l'attrezzatura selezionata per la realizzazione delle riprese, effettuando il controllo e il settaggio degli strumenti.	Le operazioni di preparazione del materiale tecnico.	Assemblaggio macchina da presa e attrezzatura di supporto; regolazione parametri tecnici (diaframma, filtri, ...) e caricamento supporti di registrazione della ripresa; effettuazione test di prova di funzionamento della macchina da presa; esecuzione di operazioni di manutenzione macchine e attrezzatura di supporto.

STANDARD DELLE COMPETENZE TECNICO-PROFESSIONALI CARATTERIZZANTI LA QUALIFICAZIONE

COMPETENZA N. 4 - Titolo Ripresa delle immagini	
Risultato atteso Riprendere le immagini ritenute più importanti e adatte in relazione al prodotto da realizzare, spostandosi e orientando la telecamera in base alle direttive del regista, del direttore della fotografia o della cabina di regia (in televisione)	
Abilità	Conoscenze
<ul style="list-style-type: none"> • Adeguare le riprese e le inquadrature alle indicazioni della cabina di regia • Impiegare le tecniche fotografiche per 	<ul style="list-style-type: none"> • Elementi del linguaggio cine-televisivo per individuare la sequenza delle immagini che garantiscano la resa espressiva delle riprese



<p>ottenere immagini significative sotto il profilo dell'inquadratura e della luce</p> <ul style="list-style-type: none">• Manovrare la telecamera o la cinepresa con mano ferma• Operare nei tempi previsti dalle scadenze della produzione	<ul style="list-style-type: none">• Tecniche di ripresa audio-video per operare in studio e in esterni (caratteristiche e funzionamento degli strumenti, diaframma, profondità di campo, bilanciamento del bianco, luminosità ecc)• Tecniche e strumenti di illuminazione artificiale da utilizzare durante le riprese• Tecniche fotografiche che aiutano a gestire la qualità dell'immagine
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Indicazioni per la valutazione delle competenze

Titolo competenza e Risultato atteso	Oggetto di osservazione	Indicatori
Ripresa delle immagini. Riprendere le immagini ritenute più importanti e adatte in relazione al prodotto da realizzare, spostandosi e orientando la telecamera in base alle direttive del regista, del direttore della fotografia o della cabina di regia (in televisione).	Le operazioni di ripresa delle immagini.	Movimentazione macchina da presa e attrezzatura di supporto; verifica e attuazione della messa a fuoco; rilevazione e segnalazione di eventuali elementi estranei nell'inquadratura; videocontrollo; esecuzione delle riprese.