



## **Allegato 1.1**

### **Elenco qualificazioni professionali**

#### **Settore Economico Professionale Servizi Culturali e di Spettacolo**

#### **Tecnico del suono**



## REPERTORIO DELLE QUALIFICAZIONI PROFESSIONALI DELLA REGIONE CAMPANIA

<b>SETTORE ECONOMICO PROFESSIONALE<sup>1</sup></b>	
<b><u>SERVIZI CULTURALI E DI SPETTACOLO</u></b>	
<b>Processo</b>	Produzione audiovisiva e dello spettacolo dal vivo
<b>Sequenza di processo</b>	Produzione audio
<b>Area di Attività</b>	ADA 6.1 Produzione e post produzione audio
<b>Qualificazione regionale</b>	Tecnico del suono
<b>Referenziazioni</b>	Nomenclatura delle unità Professionali (NUP/CP ISTAT 2006): 3.1.4.3.2 - Tecnici del suono Nomenclatura delle unità Professionali (NUP/CP ISTAT 2011): 3.1.7.2.2 Tecnici del suono Classificazione delle attività economiche (ATECO 2007/ISTAT): 59.11.00 Attività di produzione cinematografica, di video e di programmi televisivi 59.20.10 Edizione di registrazioni sonore 59.20.20 Edizione di musica stampata 59.20.30 Studi di registrazione sonora 90.02.02 Attività nel campo della regia 90.02.09 Altre attività di supporto alle rappresentazioni artistiche
<b>Livello EQF</b>	4
<b>Descrizione sintetica della qualificazione e delle attività</b>	<p>Il tecnico del suono assicura la gestione del suono in tutti i suoi aspetti tecnici e artistici e nelle diverse fasi di impostazione e allestimento degli impianti fonici, di esecuzione delle prove di funzionamento e settaggio, di produzione audio e di montaggio in postproduzione. Può assumere specializzazioni diverse, quali fonico di presa diretta o microfonista, fonico di registrazione degli effetti speciali, fonico addetto al mixaggio o mixerista, fonico di studio. Si occupa della scelta degli strumenti e degli impianti di amplificazione, della predisposizione e taratura della strumentazione di registrazione/diffusione del suono, del cablaggio e test degli impianti, della registrazione, ottimizzazione, riproduzione del suono, dell'esecuzione dei mixaggi, della creazione degli effetti sonori, del controllo della qualità della registrazione sonora. Può lavorare con contratto di lavoro dipendente presso strutture di produzione televisiva, cinematografica, teatrale, musicale o come lavoratore autonomo. Nello svolgimento del suo lavoro gode di un notevole grado di autonomia, soprattutto nelle attività sul campo (set o allestimento), mentre in studio, il lavoro di edizione prevede il confronto costante con il regista o il responsabile del prodotto finale. In ogni caso, risponde del suo lavoro al regista, al produttore o al responsabile del progetto.</p>

<sup>1</sup> Rif. Accordo Stato-Regioni del 27 luglio 2011

## STANDARD DELLE COMPETENZE TECNICO-PROFESSIONALI CARATTERIZZANTI LA QUALIFICAZIONE

<b>COMPETENZA N. 1 - Titolo</b>	
Esecuzione delle prove di funzionamento e settaggio degli impianti fonici	
<b>Risultato atteso</b>	
Impianto settato, testato e mantenuto	
<b>Abilità</b>	<b>Conoscenze</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• effettuare prove sull'impianto testandone la resa per le diverse tipologie di prestazione</li> <li>• mantenere le attrezzature secondo le specifiche tecniche per garantirne costantemente l'efficienza</li> <li>• settare la strumentazione evitando distorsioni ed effetti sonori indesiderati (dissonanze, riverberi, ecc.)</li> <li>• valutare il comportamento del suono negli ambienti anche con l'utilizzo di strumenti di misurazione.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• caratteristiche tecniche e funzionali dei materiali e delle apparecchiature</li> <li>• nozioni di base di acustica e sistemi audio</li> <li>• nozioni di base di fonica e fonica applicata</li> <li>• principali sistemi di riproduzione e diffusione del suono</li> <li>• principi comuni e aspetti applicativi della legislazione vigente in materia di sicurezza</li> <li>• principi fondamentali di riproduzione sonora</li> <li>• sicurezza sul lavoro: regole e modalità di comportamento (generali e specifiche)</li> <li>• tecniche di manutenzione e riparazione di apparecchi elettronici per intervenire direttamente in caso di piccole disfunzioni.</li> </ul>

### Indicazioni per la valutazione delle competenze

<b>Titolo competenza e Risultato atteso</b>	<b>Oggetto di osservazione</b>	<b>Indicatori</b>
Esecuzione delle prove di funzionamento e settaggio degli impianti fonici. Impianto settato, testato e mantenuto.	Le operazioni di esecuzione delle prove di funzionamento e settaggio degli impianti.	Settaggio delle attrezzature; corretto utilizzo delle tecniche e strumenti di misurazione del suono; verifica e manutenzione dell'impianto.

## STANDARD DELLE COMPETENZE TECNICO-PROFESSIONALI CARATTERIZZANTI LA QUALIFICAZIONE

<b>COMPETENZA N. 2 - Titolo</b>	
Impostazione e allestimento degli impianti fonici per la riproduzione o la registrazione del suono	
<b>Risultato atteso</b>	
Impianti fonici predisposti, configurati e allestiti in sicurezza e congeniali alle caratteristiche dello spettacolo	
Abilità	Conoscenze
<ul style="list-style-type: none"> <li>• adottare differenti tipologie di impianti per la diffusione del suono</li> <li>• individuare la collocazione dell'attrezzatura necessaria al funzionamento dell'impianto (microfoni, casse, mixer, amplificatore, registratore digitale, ecc.) rispettando i vincoli previsti dalle norme di sicurezza</li> <li>• riconoscere e applicare la configurazione più efficace per l'utilizzo dell'impianto audio in relazione alla realizzazione dello spettacolo</li> <li>• rilevare le caratteristiche acustiche e spaziali della scena per predisporre adeguatamente gli impianti</li> <li>• stimare le dimensioni dell'impianto necessario in relazione alle caratteristiche della scena</li> <li>• utilizzare tecniche di riproduzione e diffusione del suono in relazione allo spazio scenico.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• caratteristiche tecniche e funzionali dei materiali e delle apparecchiature</li> <li>• elementi di elettronica per assemblare le componenti e montare l'impianto</li> <li>• nozioni di base di acustica e sistemi audio</li> <li>• nozioni di base di fonica e fonica applicata</li> <li>• principali sistemi di riproduzione e diffusione del suono</li> <li>• principi comuni e aspetti applicativi della legislazione vigente in materia di sicurezza</li> <li>• principi fondamentali di riproduzione sonora</li> <li>• sicurezza sul lavoro: regole e modalità di comportamento (generali e specifiche).</li> </ul>

### Indicazioni per la valutazione delle competenze

Titolo competenza e Risultato atteso	Oggetto di osservazione	Indicatori
Impostazione e allestimento degli impianti fonici per la riproduzione o la registrazione del suono. Impianti fonici predisposti, configurati e allestiti in sicurezza e congeniali alle caratteristiche dello spettacolo.	Le operazioni di impostazione e allestimento degli impianti fonici.	Configurazione dell'impianto funzionale alle caratteristiche dello spettacolo; dimensionamento e collocazione dell'impianto congeniali alla scena.

## STANDARD DELLE COMPETENZE TECNICO-PROFESSIONALI CARATTERIZZANTI LA QUALIFICAZIONE

<b>COMPETENZA N. 3 - Titolo</b> Montaggio audio (post produzione)	
<b>Risultato atteso</b> Tracce audio pulite, montate e assemblate in maniera armonica	
<b>Abilità</b>	<b>Conoscenze</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>assemblare armonicamente differenti fonti sonore (voci, effetti e musiche) che compongono l'audio della produzione</li> <li>effettuare l'integrazione, fusione, o sovrapposizione, in un unico supporto, della colonna sonora, dei dialoghi, delle immagini e dei suoni</li> <li>inserire effetti sonori, rumori e sottofondi musicali</li> <li>montare e pulire le tracce registrate da rumori e imperfezioni sonore.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>applicazioni software per gestire file sonori e tracce audio in formato elettronico</li> <li>principi comuni e aspetti applicativi della legislazione vigente in materia di sicurezza</li> <li>sicurezza sul lavoro: regole e modalità di comportamento (generali e specifiche)</li> <li>tecniche e strumenti acustici per l'equalizzazione e il mixaggio dei suoni</li> <li>tecniche e strumenti audio per la riproduzione di rumori di scena.</li> </ul>

### Indicazioni per la valutazione delle competenze

<b>Titolo competenza e Risultato atteso</b>	<b>Oggetto di osservazione</b>	<b>Indicatori</b>
Montaggio audio (post produzione). Tracce audio pulite, montate e assemblate in maniera armonica.	Le operazioni di montaggio audio.	Pulitura delle tracce e inserimento degli effetti sonori; assemblaggio armonico delle tracce; corretto utilizzo delle tecniche e degli strumenti di missaggio.



**STANDARD DELLE COMPETENZE TECNICO-PROFESSIONALI  
CARATTERIZZANTI LA QUALIFICAZIONE**

<b>COMPETENZA N. 4 - Titolo</b>	
Produzione audio durante lo spettacolo, le riprese televisive o cinematografiche	
<b>Risultato atteso</b>	
Registrazione voci e suoni priva di disturbi e con il corretto ed eventuale inserimento degli effetti sonori previsti	
<b>Abilità</b>	<b>Conoscenze</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• cancellare suoni indesiderati e disturbi nella riproduzione sonora durante lo spettacolo o la ripresa</li> <li>• effettuare interventi risolutivi in caso di malfunzionamenti e anomalie</li> <li>• inserire gli effetti sonori ed i rumori previsti dalla sceneggiatura (nel caso di riprese televisive o cinematografiche)</li> <li>• registrare le voci e i dialoghi in presa diretta, nel caso di produzioni audiovisive, film, tv e spot</li> <li>• regolare e controllare costantemente il volume e la qualità della registrazione audio</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• nozioni di base di acustica e sistemi audio</li> <li>• nozioni di base di fonica e fonica applicata</li> <li>• principali sistemi di riproduzione e diffusione del suono</li> <li>• principi comuni e aspetti applicativi della legislazione vigente in materia di sicurezza</li> <li>• principi fondamentali di riproduzione sonora</li> <li>• sicurezza sul lavoro: regole e modalità di comportamento (generali e specifiche)</li> <li>• software dedicati all'audio per l'utilizzo di fonti musicali informatizzate</li> <li>• tecniche e strumenti per la realizzazione di effetti speciali audio</li> </ul>

**Indicazioni per la valutazione delle competenze**

<b>Titolo competenza e Risultato atteso</b>	<b>Oggetto di osservazione</b>	<b>Indicatori</b>
Produzione audio durante lo spettacolo, le riprese televisive o cinematografiche. Registrazione voci e suoni priva di disturbi e con il corretto ed eventuale inserimento degli effetti sonori previsti.	Le operazioni di produzione audio.	Registrazione e regolazione dell'audio; pulizia della registrazione e inserimento degli effetti sonori previsti; risoluzione tempestiva dei malfunzionamenti.